

◎개최취지

본전시회는 20세기로 이어지는 회화혁신 추진운동의 하나인 「신인상파」에 주목함으로써, 그 탄생부터 약20년간의 흐름을 시간 축에 따라 소개하고자 하는것입니다. 신인상파는 1886년, 마지막으로 개최된 제8회 인상파전에 처음으로 등장했습니다. 인상파는 흔들리는 수면, 햇빛의 변화등 자신의 눈에 보이는 세계를 그대로 그려내기 위해 그에 맞는 양식을 만들어 낸 한편, 신인상파는 밝은 화면을 만들어 내는 양식을 최신의 광학, 색채이론에 의거하여 발전시켜 나가게 된 것입니다. 또한, 눈에 보이는 세계를 그대로 재현하기 보다 색채 자체가 갖는 표현력에 관심을 실어가면서 20세기 초에 등장하게 되는 야수파 화가 탄생의 원천이 되기도 하였습니다. 본전시회에서는 인상파 모네의 작품부터 시작하여 쇠라, 시냐크에 의한 신인상파 초기의 작품, 그 후 프랑스, 벨기에등에서 잇달아 등장하게 된 다양한 신인상파의 작품과 마티스, 드랭의 색채 가득한 작품을 소개합니다. 쇠라가 그린 조용하고 작은 「점」이 마티스의 다이내믹하고 강한 색채 표현에 도달하기 까지의 변화된 궤적을 세계 각국에서 모은 약 100점의 작품으로 더듬어가고자 합니다.

◎개최개요

도쿄 전

기간 : 2015년1월24일(토) ~ 2015년3월29일(일)

장소 : 도쿄도 미술관

東京都台東区上野公園 (도쿄도 다이토구 우에노 코우엔) 8-36

개장시간 : 9:30~17:30(금요일은 20:00까지)

※입장은 종료30분전까지. 매주 월요일은 휴관.

주최 : 도쿄도 미술관(공익재단법인 도쿄도역사문화재단), 일본경제신문사

[총감수] 마리나·훼렛티=보키용(Marina Ferretti Bocquillon)(미술사가, 지베르니 인상파 미술관(Musée des impressionnismes, Giverny)부관장, 시냐크 카탈로그·레조네 편집자)

[감수] 마리안느·마추(Marianne Mathieu)(미술사가, 마르모탕·모네 미술관(Musée Marmottan Monet)부관장)

[후원] 재일본 프랑스대사관/인스티튜트·프랑세 일본

[협찬] NEC, 카오,損害保険JAPAN日本兴亚, 다이킨공업, 다이닛뽀인쇄, 토요타자동차, 미즈호은행 외

[협력] 에어 프랑스/KLM네덜란드 항공, 일본항공